



## V královské velikosti

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY DUDEKAUDIO NEFERTITI 3

599 000 Kč

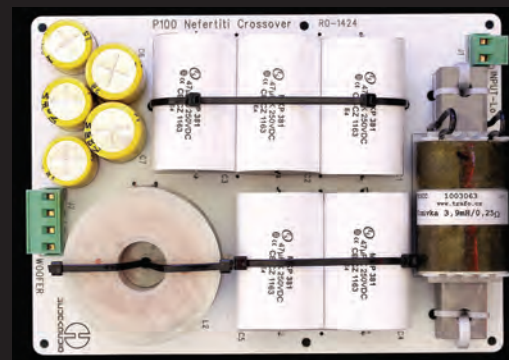
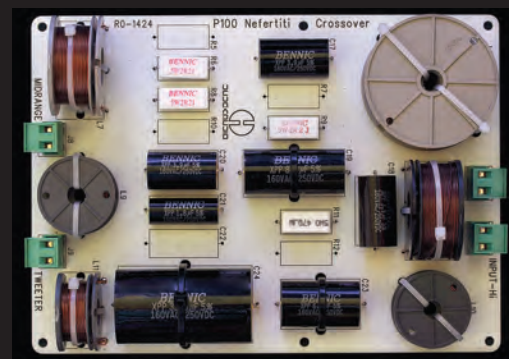
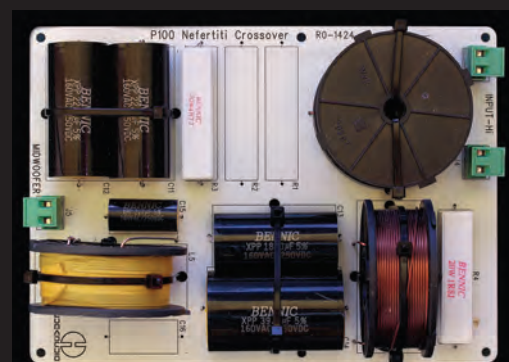
**Konstruktéra Pavla Dudka jsme si dlouho vybavovali výhradně v souvislosti se zesilovači, ale značka Dodecaudio už dnes zahrnuje tým dalších spolupracovníků a nabízí i velké podlahové čtyřpásmovky Nefertiti 3, které by vybíraví audiofilové neměli přeslechnout.**

**T**ěžko říci, jak byla egyptská královna Nefertiti, symbolizující v době 18. dynastie krásu, jemnost a vytříbený vkus, vlastně vysoká, ale možná by jí ve druhém tisíciletí před naším letopočtem největší soustavy jmenovky přerůstaly přes hlavu. Premiéru menších sloupků Nefertiti 5 a Nefertiti 7 totiž značka Dodecaudio teprve připravuje. U jediného provedení soustav převažuje bílý lak nad čer-

ným (oba jsou lesklé), který oči sedícího posluchače víceméně nespátří. Bočnice v horní části zdobí ještě velké stříbřité grafické logo.

### Ve znamení neodymu

Stěny robustní ozvučnice tvoří MDF desky o tloušťce 40 mm, která je na mechanicky exponovaných místech zesílena až na 60 mm. Zpevňující výtuhou je vlastně i velký obdél-



kový profil bassreflexového rezonátoru z MDF desek, vyústěného na zadní stěně. Architektura kabinetů splňuje estetická i akustická hlediska. Ladí očím, přitom výrazné zaoblení čelních bočních hran eliminuje difrakce a s nesymetricky tvarovanou zadní stěnou zmizelo riziko vzniku vnitřního stojatého vlnění. Velké soustavy spočívají na trojici masivních odhmoťňovacích hrotů. V osazení soustav převažují reproduktory někdejší dánské značky (dnes už s čínským kapitálem) Peerless, výjimku představuje středotónový kalotový měnič americké značky Dayton Audio; všechny spojují magnetické obvody na bázi neodymu, které ve vzduchové mezeře pro „pohon“ kmitacíh cívek vytvoří stejné magnetické pole jako magnety feritové s osmi- až desetinasobně větším objemem. Nejde o samoučelnou miniaturizaci, protože kolem velkých magnetů vznikají turbulence a rezonance, jež mohou ve svých důsledcích zabarvovat zvuk. Tweeter s kalotou z impregnovaného hedvábí (ø 19 mm) v širokém závěsu, který má nad se-

## Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechovém studiu Hifihejhal/ Z+Z Hifi, kde soustavy doplnily komponenty Primare, předzesilovač PRE 60, výkonový zesilovač A 60 a CD přehrávač CD32. Kabely Cardas: signálové XLR Clear (1 m), reproduktorové Cross (2× 3 m) a síťové Cross (1,5 m). Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concerto Nos. 3 & 4 (Vivarte/Sony Classical, 1997), Lester Bowie Brass Fantasy: The Odyssey Of Funk & Popular Music, Vol. 1 (Atlantic, 1999), Petra Haden: Petra Goes To The Movies (ANTI, 2013), Rob Wasserman: Trion (GRP, 1994) a John Williams: Schubert/Giuliani (Sony Classical, 1999).

## Netopýří ucho

Nefertiti 3 jsou soustavy s plným, transparentním a kmitočtově vyváženým zvukem přes všechny frekventovanější hudební oktávy. Hrají navšost muzikálně. Směrové vlastnosti mají vynikající, s optimálním podáním stereofonní báze i velkou hloubkou prostoru nahrávek. Jejich nadhled nad členitými nahrávkami fascinuje, dynamické rozdíly jsou odstíněny i od forte směrem nahoru, kde si nejedny drahé soustavy od konkurence „prací“ usnadňují. -pv-

bou zmíněný středotónový měnič s hliníkovou kalotou (ø 52 mm), obklopuje pár středobasů (ø 180 mm) v uspořádání D'Appolito. Výčet uzavírá tandem hlubokotónových měničů (ø 265 mm) úplně dole. Čtveřice kónických reproduktorů má membrány včetně středových „prachovek“ z lisovaných dřevěných vláken, které spojují s koší z tlakově litého hliníku pryžové vlny. Vybrané kombinaci osmi měničů předcházelo několik zavržených, které byly podrobeny testům v laboratorních podmínkách.

## Výhybka na tři tišťáky

Topologie zvukově vyladěných elektrických výhybek, jež pracují s dělicími kmitočty 290 Hz, 1000 Hz, a 3500 Hz, je poměrně komplikovaná: na basech odpovídá 2. řádu s kompenzační rezonance impedance, u středobasů jde o zapojení 3. řádu a 4. řádu, u středotónového měniče 3. řádu a 3. řádu s kompenzací (viz výše) a konečně v případě tweeteru 5. řádu, opět s kompenzací. Složitě zapojení na třech deskách plošných spojů si s ohledem na minimální fázové zkreslení nárokuje špičkové součástky. Výhybky jsou proto osazeny polypropylenovými svitkovými kondenzátory tchajwanské značky Bennic i přesnými odpory z nabídky téže firmy. Zakázkově vyráběné cívky jsou vesměs vzduchové, vyjma cívky ve větvi hlubokotónových reproduktorů, která je navinuta na jádru z orientovaných transformátorových plechů tvaru I. Průřez jádra je navržený tak, aby zkreslení cívky bylo o několik řádů nižší než zkreslení samotných „basáků“ a stejnosměrný odpor cívky je zanedbatelný: cívka negativně neovlivňuje reprodukci basů a jejich pevnost. K propojení se zesilovačem slouží čtyři robustní šroubovací terminály na subpanelu v zešíkmené části zadní stěny: dotažení vodičů větších průřezů usnadňují hlavice s křídélky, není problém ani s připojením banánek a po rozpojení zkratovacích kabelů se nabízí bi-wiring či bi-amping. Pro akustické přizpůsobení specifikům poslechové místnosti se zde nabízí páčkový prepínač pro „zdůraznění“ basů o +2 dB (ve skutečnosti jsou však o 2 dB potlačena ostatní kmitočtová pásma). Soustavy je nutno slyšet, protože „na papíře“ při zvoleném úzkém pásmu nepůsobí kmitočtový rozsah nijak impozantně, realita je

však docela opačná. Co naznačuje průměrná hodnota charakteristické citlivosti, potvrzuje doporučený výkon zesilovače alespoň 100 W v každém kanále. To samozřejmě usnadňuje jmenovitá impedance 4 ohmy. Minimální impedance není kritická, protože nikdy neklesá pod dvě třetiny impedance jmenovité.

Pavel Víšek



## PARAMETRY

typ	4p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	40–40 000 Hz (±3 dB)
impedance jmen./min.	4 Ω/2,7 Ω (na 25 Hz)
char. citlivost	88,5 dB (2,83 V/1 m)
max. akustický tlak	115 dB
dělicí kmitočty	290 Hz, 1000 Hz, 3500 Hz
maximální příkon	900 W
dop. výkon zesilovače	min. 100 W
rozměry (š × v × h)	35 × 151 × 63 cm
hmotnost	80 kg/ks
web	dudekaudio.com

## HODNOCENÍ

- + robustní konstrukce; nezaměnitelný vzhled
- potřebují větší poslechovou místnost

zvuk	provedení
██████████	██████████
STEREO VERDIKT	vynikající ██████████